

Coté\* dans la décoration de certaines églises, et il réalisa seul celle de l'église de son village natal. En 1930, il peignit pour l'église de Saint-Eustache une *Mort de saint Joseph*.

Poirier peignait à Nicolet (Québec) en août 1919 avec Rodolphe Duguay\*, qu'il connaissait depuis 1917, et ils partirent ensemble pour Paris le 24 septembre 1920. Poirier poursuivit ses études à l'Académie Julian de Paris aux côtés de son compatriote. Il y eut comme professeur, entre autres, H. Royer\*. En dehors de cette école, il fut l'élève de Paul et de René Chrétien. Il voyagea en Italie, puis il revint pour quelques jours à Paris avant son embarquement au Havre, le 18 ou le 19 mai 1921.

Poirier fut au nombre des peintres dits de la Montée Saint-Michel, groupe montréalais dont la période d'activité s'étend de 1907 à 1936 (V. Ernest Aubin). Comme eux, il ne vivait pas uniquement de la peinture. Il gagnait en effet sa vie comme dessinateur à l'aérographe dans les ateliers de *La Presse* à Montréal. Selon A. Laliberté\*, ses grands portraits étaient « à la portée des moyens du peuple », et c'est peut-être en raison de sa facilité à vendre ses œuvres que Poirier passait pour « l'homme pratique du groupe ». Aussi était-il vers 1940 le mieux connu d'entre eux.

Il avait débuté en 1902 au Salon du printemps de l'Art Association of Montreal, où il figura presque tous les ans jusqu'en 1937, y remportant le premier prix en 1932. De 1925 à 1937, il exposa chaque année à l'Académie royale canadienne et en 1927, il figura à la *Canadian National Exhibition* de Toronto. Il présenta une dizaine d'expositions personnelles, dont quatre à la bibliothèque Saint-Sulpice de Montréal dans les années 1920 et une à l'ambassade du Canada à Washington en 1970. Il figura à la première exposition montréalaise des peintres de la Montée en 1941 (galerie Morency), et il envoya en tout cent cinquante œuvres aux deux expositions du groupe l'année suivante.

Le gouvernement du Québec acquit en 1922 son œuvre intitulée *La Vieille Maison d'Henri IV*. Il exposa *Dans le vieux Montmartre, Paris* à l'Académie royale canadienne en 1931.

On trouve de ses œuvres au Musée du Québec et au Musée du Séminaire de Québec.

CHINBASE - DUGUAY78 - JMLDEVO 1941.03.28 - JMLPRES 1941.04.19 - LALIBEB86 - MACDOCAN - MCMANN80 - MCMANN88 - MOMORI8C - MSOCOL89 - PPREVMOD (1923.10) 22

### POIRSON, CHARLES

Né en 1872 ou en 1873, Français. Peintre. Charles Poirson arriva à New York le 3 juillet 1893 sur le *Bourgogne* en provenance du Havre. Il avait fait cette traversée en première classe, et son nom est suivi de la mention *transient* (« en transit ») dans les registres d'immigration.

IMMUS237 613

### POIRSON, JULES

Né en 1859 ou en 1860, Français. Dessinateur (*designer*). Jules Poirson arriva à New York le 13 août 1884 sur le *Canada* en provenance du Havre.

IMMUS237 479

### POISSON, ALEXIS

Né en 1799 ou en 1800 vraisemblablement à Bécancour (Québec), décédé le 2 octobre 1820 à Contrecoeur (Québec). Sculpteur. Alexis Poisson, fils de cultivateur, n'est connu comme sculpteur qu'en raison de cette mention sur son acte de sépulture.

ARCJUDML - MOMORI8C

### POISSON, JOSEPH

Né en 1875 à Sainte-Élisabeth de Warwick (Québec), décédé en 1951 à Montréal. Sculpteur ornementaliste sur bois et sculpteur en mobilier. Joseph Poisson - ami d'enfance du sculpteur Alfred Laliberté\* - fit l'apprentissage de la sculpture à la maison Paquette-Godbout, entrepreneurs en construction à Saint-Hyacinthe (Québec), et il étudia le dessin et la peinture dans des cours du soir à Montréal. Poisson collabora à la décoration de l'ancienne cathédrale de Nicolet (Québec), ainsi qu'à celle de certains édifices publics. Vers la fin de sa vie, il s'adonnait également à la reproduction de meubles anciens.

LALIBEB86 - PPJCARHI (1986) 178-181\*

### POISSON, JULIEN

Professeur de dessin. Julien Poisson habitait à Richmond (Virginie) en 1810.

GROCEW57

### POITRAS, DOMINIQUE

Apprenti sculpteur. Dominique Poitras fut l'apprenti de Louis Quévillon\* à compter de 1818.

PORBEL86

### POITRAS, JACQUES

Sculpteur sur pierre. Jacques Poitras sculpta en 1824 la frise du portail de la chapelle de l'Hôtel-Dieu de Montréal.

JRPJOURN - PORBEL86

### POITRAS, PIERRE

Sculpteur artisanal (*carver*). Pierre Poitras travaillait à Montréal en 1875-1876.

MLCD 1875-1876

### POLLEN, HENRY

Né en 1839 ou en 1840, Suisse. Graveur. Henry Pollen arriva à New York le 25 août 1880. Il avait voyagé sur le *France* en provenance du Havre, et son nom précède de peu celui du sculpteur A. Auguste\* sur la liste des passagers.

IMMUS237 429

### POLLET, BENOÎT

Né en 1859 ou en 1860, Français. Tailleur de pierre. Benoît Pollet arriva à New York le 25 janvier 1892. Il avait fait la traversée dans l'entrepont du *Bretagne* en provenance du Havre, avec son confrère Jean-Baptiste